Deux siècles de chefs-d'œuvre italiens, de Raphaël à Tiepolo

3 décembre 2002

Montréal, le 23 avril 2002 — Du 24 avril au 4 août 2002, le Musée des beaux-arts de Montréal présentera ***Grands maîtres italiens de Raphaël à Tiepolo : la collection du Musée des Beaux-Arts de Budapest***, une exposition d'oeuvres majeures de la peinture italienne dues aux plus grands noms du patrimoine artistique de la péninsule. Les écoles les plus importantes de l'art italien du quinzième au dix-huitième siècle sont représentées dans cette sélection de quarante-trois tableaux. L'exposition a été réalisée exclusivement pour Montréal par le Musée des Beaux-Arts de Budapest. Elle offrira au public une occasion unique d'admirer des chefs-d'oeuvres de l'une des principales collections européennes de maîtres italiens - une collection rarement, voire jamais, diffusée en Amérique du Nord. L'exposition ***Grands maîtres italiens de Raphaël à Tiepolo : la collection du Musée des Beaux-Arts de Budapest*** est présentée par la société Gestion de fonds AIM Inc.

Le parcours chronologique de l'exposition décline tous les genres : peinture religieuse, intimiste ou monumentale, commandes officielles à sujet historique ou mythologique, portraits privés ou publics, et scènes de genre par des artistes de renom, tels Lorenzo Monaco, Sassetta, Filippino Lippi, Bernardino Luini, Raphaël, Titien, Sebastiano del Piombo, Lorenzo Lotto, Pordenone, Tintoret, Véronèse, Bernardo Strozzi, Annibal Carrache, Bernardo Cavallino, Johann Liss, Sebastiano Ricci, Bernardo Bellotto et Giambattista Tiepolo.

Parmi les oeuvres les plus importantes de cette exposition figure une peinture de renommée mondiale, *La Madone Esterházy*, qui doit son nom à de prestigieux collectionneurs hongrois à qui elle a déjà appartenu. Rarement prêté, ce trésor de la collection de Budapest avait été laissé inachevé par le maître, juste avant son départ de Florence pour Rome en 1508. L'état de l'oeuvre est absolument remarquable. Certaines zones révèlent le travail d'élaboration de la composition où se combinent la peinture la plus raffinée de la Renaissance classique avec des traces visibles de dessin.

La peinture la plus ancienne de l'exposition est un grand *Crucifix* réalisé par Lorenzo Monaco (1370-1425), originaire de Sienne, l'un des peintres les plus émouvants et les plus lyriques de son époque. Ce Christ, peint sur un panneau cruciforme était destiné à être suspendu. L'exposition comprend également une peinture religieuse de l'un des plus importants peintres florentins de la fin du quinzième siècle, Filippino Lippi, *La Vierge et l'Enfant avec saint Antoine de Padoue et un moine*.

Titien a été le plus grand peintre de la Renaissance vénitienne et, avec Raphaël, l'un des deux plus talentueux portraitistes italiens de cette période. On considère son *Portrait du doge Marcantonio Trevisani* comme un parfait exemple de sa manière d'évoquer à larges coups de brosse, le pouvoir auguste et l'autorité de son sujet. Il est accompagné d'autres portraits élégants et sensuels dus à des artistes vénitiens célèbres tels que Sebastiano del Piombo et Véronèse. Un autre point important de cette exposition est *La Vierge avec six saints*, une orchestration enlevée d'effets de couleurs due au dernier grand génie de l'école vénitienne, Giambattista Tiepolo.

Parmi les autres oeuvres jetant une lumière saisissante sur les multiples facettes de la sensibilité humaine, il faut encore mentionner *Saint Thomas d'Aquin en prière* de Sassetta, *la tragique Mort de Lucrèce* de Sodoma, l'évocation sensuelle du mythe *Diane et Actéon* du Cavalier d'Arpin, *Hercule chassant le faune du lit d'Omphale* de Tintoret, *La Montée au Calvaire* de Jacopo Bassano, *Le Christ mort avec deux anges* d'Alessandro Allori, *Le Christ et la Samaritaine*, oeuvre délicate d'Annibal Carrache, *Judith avec la tête d'Holopherne* de Johann Liss, la représentation grandeur nature de *La Rencontre à la Porte d'or* de Bernardo Cavallino, le magistral Denier de César de Bernardo Strozzi, et *L'Archange Michel vainqueur des anges rebelles*, scène représentée par Giuseppe Maria Crespi dans un cadre somptueux.

Le designer de l'exposition Robert H. Anderson, a utilisé des cimaises évoquant les chevalets d'artistes, qui cérent un environnement plus intime pour les oeuvres.

Grands maîtres italiens de Raphaël à Tiepolo : la collection du Musée des Beaux-Arts de Budapest est une coproduction du Musée des Beaux-Arts de Budapest et du Musée des beaux-arts de Montréal, rendue possible grâce à la collaboration de Miklós Mojzer, directeur général du Musée des Beaux-Arts de Budapest. Les oeuvres ont été sélectionnées par Hilliard T. Goldfarb, conservateur en chef adjoint et conservateur des maîtres anciens au Musée des beaux-arts de Montréal, commissaire de l'exposition.

Un catalogue reproduisant l'ensemble des oeuvres de l'exposition accompagne la présentation. Il contient des essais de Vilmos Tátrai, directeur des collections et d'Ildikó Ember, directrice de la collection des maîtres anciens du Musée des Beaux-Arts de Budapest.

Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie ses partenaires médias, *La Presse*, *The Gazette*, **105,7 RYTHME FM**, **CJPX** et **CJAD**. Sa gratitude va également au ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi qu'au ministère du Patrimoine canadien pour leur appui constant. Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du Fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du Fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Service des relations publiques
514.285.1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200212

Imprimer